



CONTEMPORÀNIA

Mans  **Unides**
Cobla Solidària





CONTEMPORÀNIA

Us presentem la 10a producció pròpia de la Contemporània farcida de **moltes novetats**:

L'audició⁴ és un disc de sardanes interpretades a **7 tirades** i en el mateix format que una actuació de carrer. El programa que us presentem combina joves autors i autors històrics. Una actuació que ens farà saltar i botre de debò.

Pel que fa a la direcció musical, estrenem director, el mestre **Daniel Gasulla**. El fins ara director, Agustí Serratacó, ha apostat decididament per la incorporació d'una persona aliena a la formació, amb profunds coneixements del món de la cobla. A tots dos, gràcies.

Aquest mes de febrer, **Mans unides** (ONG) i la cobla Contemporània hem arribat a un acord de col·laboració. Els guanys de la venda d'aquest nou disc compacte van destinats a tres projectes humanitaris de Melong (Camerun), Sarín (Perú) i Desarmes (Haití) La cobla Contemporània se sent orgullosa de ser una **cobla solidària** i de fer-ne copartícip tot el món sardanista.

El mestre **Jordi Paulí** ens ha obsequiat amb una sardana del tot diferent, **Temps Moderns**. Hi ha una part en els llargs que convida al solista intrèpid a improvisar sobre una base rítmica. En la versió que us oferim podeu gaudir de 4 llargs ben diferents, sota la creació de quatre solistes de la Contemporània. Aquesta sardana s'estrenarà el proper 19 de maig al IX aplec de la sardana de Barberà del Vallès. Tots hi sou convidats.

Un nou any amb nous reptes i noves propostes.

Salut !

Sabadell, 12 d'abril de 2007

L'any 1995, engrescats amb l'ànim de fer noves i diferents aportacions, es va crear la cobla Contemporània. Durant aquest temps la Contemporània ha difós una manera de fer música del tot diferent, acceptada àmpliament pels programadors i el públic en general. A tots vosaltres, un agraïment pel vostre suport a una iniciativa arriscada.

Una de les facetes més vitals de la Contemporània és la promoció de **joves compositors**. En el seu repertori hi ha una diversitat d'estils i procedències. Els compositors desconeguts són sempre grans troballes per a la Contemporània.

Les noves tecnologies són el pal de paller de la Contemporània. En el web **www.contemporania.net** hi ha disponibles notícies, botiga virtual, enregistraments, actuacions, fotografies, repertori, biografies d'autors enregistrats i concursos participatius.

FILMS És la nova creació de la Contemporània per aquest 2007. Sis autors han recreat un ambient intrèpid, arriscat, aventurer, nostàlgic, de cinema... en sis peces inèdites. **FILMS** es va estrenar el passat 24 de febrer en el decurs del lliurament de premis als campions de Colles Sardanistes de Catalunya de la temporada 2006 al Palau de Mar de Barcelona. La participació musical de la Contemporània s'ha repetit els darrers cinc anys. Altres creacions són: **Circum!** (2006) una volta pel circ, **Bestial** (2005) la recreació del món animal, **Sardafòrum** (2004) un viatge per la cultura universal.

Sardaxou és fer de la sardana una festa. Sovint en les actuacions, a la darrera sardana, els de la Contemporània coreografiem i animem el final de festa. Hi podeu trobar barrets (variats), bombolles, pilotes de platja, confetti, globus de diferents dimensions..., amb l'ànim constant d'innovar. La música sempre és el fil conductor amb el qual s'engresca a tot el públic.

L'Obra del Ballet Popular ens va atorgar el **Premi a les Iniciatives Renovadores 2004** per l'aportació festiva a les ballades de sardanes. Aquesta distinció es va lliurar a la Basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona.

Des de la Contemporània portem a terme una destacable tasca d'edició discogràfica, amb tres col·leccions engegades. **Contemporanis** és una tria deliberada de sardanes d'autors vius, per mitjà d'una convocatòria als compositors perquè facin arribar les seves propostes per a l'enregistrament. Actualment hi ha editats cinc compactes. La segona col·lecció és **L'Audició** on es reproduïxen sardanes senceres, editades en quatre compactes. La tercera col·lecció és **Sardaxou** on enregistrem els concerts especials de la Contemporània, i l'objectiu principal és passar una bona estona.

Jordi Paulí i Safont
(Badalona, 1969)



S'inicia en l'estudi de la música en el conservatori de Badalona, del Liceu de Barcelona i Municipal de Barcelona. Alumne de tenora dels mestres Josep Colomer i Jaume Vilà. Com a instrumentista ha format part de la cobla Sant Jordi, de la Banda Municipal de Barcelona, de l'Orquestra Maravella i actualment de La Salseta del Poble Sec. Ha col·laborat amb El Joglars, Lluís Llach, Santi Arisa, l'orquestra 2e2m de París i la Blue Big Band de l'Aula de Jazz de Barcelona.

Temps moderns: "Dedicada als meus bons amics de la cobla Contemporània" segons l'anotació de l'autor (2007). Hi ha una part en els llargs que es convida al solista intrèpid a improvisar sobre una base rítmica.

Martí De Joan
(Ullà, 1973)



Pseudònim de Xavier Martínez i Juan.

Als set anys s'inicia en la música amb l'estudi del trombó de pistons a Navarrés (País Valencià) A la seva adolescència està molt relacionat amb diverses formacions d'orquestra. Gràcies a un amic, l'any 1999 s'endinsa en el món de la cobla i s'incorpora a la cobla Contemporània com a intèrpret de trompeta, trombó i fiscorn. Actualment es dedica a la música de ball. L'any 2004 és distingit per la Unió de Colles Sardanistes per la seva contribució a fer de la sardana una festa.

Balàfia: Dedicada a la Vocalia de la dona del barri de Balàfia (Lleida) i a tota la seva gent (2004)

Carles Rovira i Reixach
(Sabadell, 1929-2006)



Un sabadellenc de socarrel i bon amic de la cobla Contemporània. Enginyer tècnic químic de professió. Estrena la seva primera sardana als setze anys. Després d'escriure 11 sardanes i una revessa, per motius professionals, està 26 anys sense conviure amb la música i la sardana. Al 1979 reinicia la seva activitat de compositor. Conegut de tot el món sardanista pel seu caràcter afable i alegre. Les seves sardanes balladores fan encara saltar els dansaires.

Quan s'arriba a la vall de l'or: Dedicada a les noces d'or d'Esplai Pont i Elena Rull (2005)

Pitu Chamorro i Ramos
(Blanes, 1978)



Als sis anys inicia solfeig i clarinet a l'escola de música del Col·legi Santa Maria de Blanes i entra a formar part de la banda de música del col·legi. Als nou anys comença els estudis de tenora amb Xavier Molina. Més endavant estudia música moderna al taller de músics, així com classes de saxo i improvisació amb Ildià Vergés. Actualment estudia composició amb Lluís Vergés. És intèrpret de tenora a la cobla La Flama de Farners.

50 anys: Dedicada al cinquantè aniversari del seu pare, Josep Chamorro (2003)

Enric Ortí i Martin
(Barcelona, 1966)



Als vuit anys inicia l'aprenentatge musical al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona cursant Solfeig i Teoria, Cant Coral i Harmonia. Instruments: tenora amb els professors Emili Mas i Oliver, Francesc Elias, Josep Colomer i Ricard Viladesau, saxofon amb Adolf Ventas i flauta travessera amb Núria Taulé. Als nou anys entra a la Cobla Jovenívola de Sabadell on debuta amb la tenora i actualment encara en forma part. L'any 1997 s'inicia en la composició, dedicant la primera sardana a la seva filla Júlia. Compta amb 15 sardanes compostes.

Desig particular: Dedicada a Àngels Grau (1997)

Jesús Ventura i Barnet
(Barcelona, 1960)



Als deu anys comença els seus estudis al Conservatori Superior de Música de Barcelona. En la seva faceta d'instrumentista com a intèrpret de tible i flabiol ha participat en la cobla La Principal de Collblanc, Mediterrània i La Principal de Barcelona. Uns dels activadors de l'entitat *Músics per la cobla*. Una altra faceta és la de periodista com a director i presentador del programa de cultura popular *Fes ta festa* de Ràdio 4. En el camp de la composició compta amb un vintena de sardanes i obres per a cobla.

Gegantiniana: Dedicada al centenari dels gegants d'Olot (1989)

Ramon Vilà i Ferrer
(Granollers, 1912–2003)



Inicia els estudis de solfeig als cinc anys amb el seu pare, el mestre Joan Vilà i Ayats. Posteriorment estudia piano a l'escola de Música de Granollers amb Aureli Font i harmonia amb Enric Morera. Intèrpret de flabiol, tible i trombó a les cobles Principal de Granollers, Catalònia de Granollers i finalment a La Lira de Sant Celoni. Compositor de més de 250 sardanes i música de ball. les anomenava efectistes; són de gran lluïment per a la cobla i per als solistes.

L'amic Vernet: “Dedicada al bon amic Darius Vernet de Barcelona, amb tota simpatia”, segons anotació de l'autor (1966).

Agustí Serratacó i Costa
(Sant Feliu de Codines, 1955)



Als cinc anys comença els seus estudis de solfeig i als deu s'incorpora a l'Escolania de Montserrat. Amb el mestre Josep Colomer aprèn la tenora i amb el mestre Fèlix Martínez Comín fa estudis d'harmonia. Fundador de la cobla Mediterrània. Després d'un parèntesi de 5 anys reprèn la seva tasca d'instrumentista de tenora com a fundador de la cobla Contemporània i com a compositor.

Flama d'Argent: Dedicada a la Unió d'Anelles de la Flama de Valls en el seu 25è aniversari (1998)

Josep Capell i Hernández
(Almacelles, 1914 – Barcelona 1994)



Pianista i compositor. Inicia els estudis de música als sis anys. Als quinze es trasllada a Mollerussa i seguint el consells del seu mestre Felicià Valls, de Lleida, es matricula al Conservatori del Liceu de Barcelona. S'incorpora a la cobla-orquestra Barcelona com a trombonista, pianista i director. Com a compositor cal destacar els nombrosos guardons obtinguts en concursos musicals. Les seves sardanes festives fan que encara ara sigui un autor interpretat sovint.

La tia Pepa: Dedicada a la tieta Josepa Escolà (1962)